

ARCHEOLOGIA CLASSICA L-ANT/07
(6 CFU)

Elvia Giudice

- A** Aspetti metodologici (metodi, fonti, storia, storiografia archeologica) (1 CFU).
Testo:
- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari, Laterza, 1975.
- B** Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (4 CFU).
Testi:
Per l'archeologia e la storia dell'arte greca, vedi:
- G. Bejor - M. Castoldi - C. Lamburgo, *Arte greca. Dal X al I secolo a.C.*, Mondadori, Milano 2008.
Per l'archeologia e la storia dell'arte romana, vedi:
- R. Bianchi Bandinelli - M. Torelli, *L'arte dell'antichità classica. Etruria, Roma*, Torino, Utet, 1976 (o successive ristampe).
- T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi, Torino 2002.
- Appunti dalle lezioni.
- C** Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente (1 CFU).
Testi:
- Appunti dalle lezioni.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

ARCHIVISTICA M-STO/08
(6 CFU)

Gaetano Calabrese

A Principi e strumenti (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- G. Bonfiglio-Dosio, *Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello*, Cleup, 2007.
- P. Carucci - M. Guercio, *Manuale di Archivistica*, Carocci, 2008.
- E. Lodolini, *Archivistica. Principi e problemi*, Franco Angeli, 2002.
- A. Romiti, *Archivistica generale*, Civita Editoriale, 2002.

B Archivi non statali (2 CFU).

Testi:

- G. Calabrese, *Gli archivi d'impresa in Sicilia. Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio*, Franco Angeli, 2007.
- G. Calabrese, *Archivi delle scuole, Archivio per le scuole*, Maimone, 2008.

C La descrizione archivistica (2 CFU).

Testi:

- A. Romiti, *Archivistica Tecnica. Primi Elementi*, Civita editoriale, 2004, pp. 1-166.
- G. Calabrese, *L'Archivio della famiglia Paternò Castello principi di Biscari*, Catania, 2004 (Utile da consultare per la redazione dell'inventario).
- S. Vitali, *La seconda edizione di ISAAR (CPF) e il controllo di autorità nei sistemi di descrizione archivistica*, in *Authority Control. Definizione ed esperienze internazionali*, Firenze, University Press, 2003, pp. 139-152.
- M. Guercio, *Archivistica informatica. I documenti in ambiente digitale*, Roma, Carocci, 2002, pp. 129-154 (capitolo *Gli standard per la descrizione archivistica*, a cura di Monica Grossi).
- *ISAD (G): General International Standard Archival Description*, seconda edizione, traduzione italiana a cura di S. Vitali, 2000, in www.anai.org.
- *ISAAR (CPF) International Standard Archival Authority, Record for Corporate Bodies, Persons and Families*, traduzione italiana a cura di S. Vitali, 2004, in www.anai.org.
- Conoscenza di un software per il riordino e l'inventariazione degli archivi storici.

Le lezioni saranno accompagnate da esercitazioni pratiche su materiale archivistico e da visite didattiche presso Istituti di conservazione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

ARCHIVISTICA SPECIALE M-STO/08
(6 CFU; 7 CFU)

Gaetano Zito

- A Storia delle istituzioni ecclesiastiche (1 CFU).
- B Storia degli archivi ecclesiastici (1 CFU).
- C Storia dell'archivistica e della legislazione ecclesiastica in materia di archivi (1 CFU).
- D Archivistica ecclesiastica (2 CFU).
- E Visita ed esercitazione in archivio (2 CFU).

Testi:

- *Consegnare la memoria. Manuale di archivistica ecclesiastica*, a cura di E. Boaga, S. Palese e G. Zito, Giunti, Firenze 2003.
- *Per gli archivisti ecclesiastici d'Italia. Strumenti giuridici e culturali*, a cura di G. Zito, Città del Vaticano 2002.
- Associazione Archivistica Ecclesiastica, *Archivi ecclesiastici nel territorio diocesano*. Atti del XXII Convegno degli Archivisti Ecclesiastici (Roma-Sassone, 13-16 settembre 2005), Città del Vaticano 2007.
- G. Zito, *Il patrimonio archivistico: bene culturale primario*, in *Synaxis* 24/1 (2006) 213-232.

N.B. 6 CFU: moduli A-C-D-E.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

DIRITTO AMMINISTRATIVO IUS/10
(6 CFU)

Claudio Salibba

A Introduzione al diritto amministrativo (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- G. Greco, *Argomenti di diritto amministrativo - Parte Generale - I lineamenti essenziali del sistema*, Milano, Giuffrè, 2010, pp. 1-116.
- D. Sorace, *Diritto delle amministrazioni pubbliche*, Il Mulino, 2010, capp. I, II, III, X, XI e XII.

B I beni culturali (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- A. Crosetti - D. Vaiano, *Beni culturali e paesaggistici*, Torino, Giappichelli, 2009, Parte prima, pp. 1-176.
- C. Barbati - M. Cammelli - G. Sciullo, *Diritto e gestione dei beni culturali*, Bologna, Il Mulino, 2011, Introduzione e Capitoli I, II, III.

C I beni archivistici e librari (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- P. Traniello, *Le biblioteche italiane oggi*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 1-104.
- I. Zanni Rosiello, *Gli archivi nella società contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2009, Capitoli III, IV, VI.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/13
(6 CFU)

Antonio Di Silvestro

A Fondamenti di critica testuale (1 CFU).

Testo:

- P. Stoppelli, *Filologia della letteratura italiana*, Roma, Carocci, 2008.

B Dal Codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) all'originale del Canzoniere (Vat. Lat. 3195) di Francesco Petrarca. Problemi di trascrizione ed edizione critica (3 CFU).

Testi:

- Per il Vat. Lat. 3195:

- *Il Canzoniere di Francesco Petrarca riprodotto letteralmente dal Ms. Vat. Lat. 3195*, a cura di E. Modigliani, Roma, Soc. Filologica Romana, 1904 (edizione ora riprodotta nel *Commentario* - Roma-Padova 2004 - al facsimile dei *Rerum vulgarium fragmenta* pubblicato dalla Biblioteca Vaticana in collaborazione con l'Editrice Antenore, Roma-Padova 2003).

- F. Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta*, Edizione critica di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2008.

- Per il Codice degli abbozzi:

- A. Romanò, *Il codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) di Francesco Petrarca*, Roma, Bardi, 1955.

- F. Petrarca, *Il codice degli abbozzi. Edizione e storia del manoscritto Vat. Lat. 3196*, a cura di L. Paolino, Milano-Napoli, Ricciardi, 2000.

- G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze, Olschki, 2008, capp. 1-8.

C I *Rerum vulgarium fragmenta* tra lettori ed editori dell'Otto-Novecento (1 CFU).

Testo:

- G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze, Olschki, 2008, Appendice (il primo saggio).

D Esercizi di lettura e trascrizione di autografi trecenteschi: *Il libro delle rime* di Franco Sacchetti (1 CFU).

Testi:

- Le fotocopie del manoscritto.

- F. Sacchetti, *Il libro delle rime. La battaglia delle belle donne*, a cura di D. Puccini, Torino, UTET, 2007.

- Le fotocopie delle edizioni a stampa e dei saggi di approfondimento che verranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09
(6 CFU)

Margherita Spampinato - Mario Pagano
(corso integrato)

A Principi di critica testuale (prof.ssa M. Spampinato) (1 CFU).

Testi:

- A. Stussi, *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 7-99.
- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2003, cap. X, *L'edizione dei testi*, pp. 267-292.

B Esempi di edizioni di testi: il genere contrasto nella poesia delle Origini (prof.ssa M. Spampinato) (2 CFU).

Testi:

- A. Arveda, *Contrasti amorosi nella poesia italiana antica*, Salerno Editrice, Roma 1992, pp. XIII-CXXII, 9-31, 53-63, 153-155.
- C. d'Alcamo, *Il Contrasto*, edizione a c. di M. Spampinato, *I Poeti della Scuola Siciliana*, II, *Poeti della corte di Federico II*, I Meridiani, Mondadori, Milano 2008, pp. 512-556.
- *Cielo D'Alcamo*, voce a c. di M. Spampinato, in AA.VV., *Enciclopedia Federiciana*, Treccani, Roma 2005, s.v.

C La poesia italiana del Duecento: problemi, strumenti di analisi, risorse elettroniche (prof. M. Pagano) (3 CFU).

Testi:

- A. Castellani, *Grammatica storica della lingua italiana. I Introduzione*, Il Mulino, Bologna 2000, pp. 459-536 (*Cenni sulla formazione della lingua poetica*).
- P. Beltrami, *La metrica italiana*, Il Mulino, Bologna 2002, pp. 1-123, 161-221, 245-268, 274-296.
- D. Fiorimonte, *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003, *Risorse digitali per la filologia*, pp. 253-290 (accessibile anche in rete, <http://www.delc.ed.ac.uk/italian/digitalvariants/philology/philologyhome.htm>).
- Materiale didattico, per circa 100 pagine, a cura di M. Pagano.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L-FIL-LET/08
(6 CFU)

Maria Rosaria Petringa

- A** Introduzione (1 CFU).
La Bibbia e le sue traduzioni antiche e moderne.
Testi:
- Saranno fornite dispense curate dalla docente.
- B** Fondamenti (2 CFU).
Lineamenti di storia della letteratura latina medievale. Particolare attenzione sarà riservata ai generi letterari, nonché alle scuole e alle biblioteche medievali, al libro e al suo rapporto con la cultura medievale.
Testo (uno a scelta):
- E. D'Angelo, *Storia della letteratura mediolatina*, Montella, Accademia Vivarium Novum, 2004.
- C. Leonardi, *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV), Un manuale*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 2002.
- C** Approfondimenti (2 CFU).
Lettura, traduzione e commento filologico, linguistico e letterario di passi scelti di parafrasti biblici.
Testi:
- Saranno fornite fotocopie.
- D** Strumenti (1 CFU).
Applicazione delle principali risorse informatiche allo studio degli autori medievali.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA E LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04
(6 CFU)

Giovanni Salanitro - Emilia Bonanno
(corso integrato)

- A** Nozioni di critica del testo, di retorica, di prosodia e metrica. Manuali, enciclopedie, riviste, lessici, commenti fondamentali e repertori bibliografici (prof. G. Salanitro) (1 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- B** Lineamenti di storia della letteratura latina (prof. G. Salanitro) (2 CFU).
Testo:
- Salanitro - Pavano - Tedeschi - Vergari, *Imago maiorum Profili e voci di autori latini*, Acireale-Roma, Bonanno ed., 2010.
- C** Lettura, traduzione e commento di Virgilio, *Eneide*, VI libro vv. 900 (dott.ssa E. Bonanno) (3 CFU).
Testo:
- Si consiglia l'edizione dell'*Eneide* a cura di R. Sabbadini, Torino, Loescher, 1963.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

ORGANIZZAZIONE DELLE AZIENDE CULTURALI SECS-P/10
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 10/11" come "Integrazione".

PALEOGRAFIA LATINA M-STO/09
(6 CFU)

Clara Biondi

A Aspetti metodologici per lo studio della disciplina (1 CFU).

Testi:

- D. Ciccarelli, *Premessa*, in *Testimonianze manoscritte della Sicilia: Codici, documenti, pitture*, a cura di D. Ciccarelli e C. Miceli, Palermo, Biblioteca Franceseana, 2006, pp. VII-VIII.
- C. Bianca, *I manoscritti datati della Sicilia*, in *Testimonianze manoscritte della Sicilia: Codici, documenti, pitture*, a cura di D. Ciccarelli e C. Miceli, Palermo, Biblioteca Franceseana, 2006, pp. 75-90.
- R. Rizza-Provvidenza Sorci, *Scritture dipinte a Palermo*, in *Testimonianze manoscritte della Sicilia: Codici, documenti, pitture*, a cura di D. Ciccarelli e C. Miceli, pp. 241-259.

Costituisce strumento indispensabile:

- A. Cappelli, *Dizionario delle abbreviature latine ed italiane*, Hoepli, Milano 1990.

B Lineamenti della scrittura latina dal VII al XVII secolo (1 CFU).

Testo:

- G. Cencetti, *Paleografia latina*, Jouvence, Roma 1997.

Le tavole paleografiche e relative trascrizioni saranno resi disponibili dal docente durante il ciclo delle lezioni.

C Approfondimenti.

Scritture e segni manuali dal secolo XIII al XVI (4 CFU).

Testi:

- "Ad Trinam pulsacionem campanelle". *Il Tabulario dei monasteri di Santa Chiara e della Santa Trinità in Lentini*, a cura di Clara Biondi e Henri Bresc, Palermo 2008.
- *Testimonianze manoscritte della Sicilia: Codici, documenti, pitture*, a cura di D. Ciccarelli e C. Miceli, Palermo, Biblioteca francescana di Palermo, 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARCHITETTURA ICAR/18
(6 CFU)

Marina A. Galeazzi

A Introduzione all'architettura (3 CFU).

Testi:

- G.C. Argan, *Storia dell'Arte italiana. Dall'antichità a Duccio*, nuova edizione Sansoni editore Biblioteca aperta. Il testo tratta la storia dell'arte come fenomeno artistico nella sua globalità, in cui l'architettura non può che assumere il ruolo di protagonista. Pertanto i capitoli dedicati al fenomeno artistico *architettura* nell'accezione più ampia del termine sono obbligatori, mentre i capitoli dedicati a tutte le altre manifestazioni artistiche - pittura e scultura sono vivamente consigliati al fine di completare la preparazione all'esame.
- A. Bruschi, *Introduzione alla storia dell'architettura*, Considerazioni sul metodo e sulla storia degli studi Minerva Manuali, Milano 2009.
- B. Zevi, *Architettura della Modernità*, Newton Compton Collana Biblioteca del Sapere.

Ai suddetti testi deve essere aggiunto almeno un testo della bibliografia indicata sotto la voce modulo B, a scelta dello studente, ma da concordarsi con il docente.

Dispense fornite dal docente:

- G. Gruben, *Il tempio*, Storia dell'Arte Einaudi (edizione di riferimento in I Greci Storia Cultura Arte e Società, 2. Una storia greca, I. Formazione, a cura di Salvatore Settis, Einaudi, Torino 1996), pp. 1-38.
- M.L. Gualandi, *I modi del costruire*, Storia dell'Arte Einaudi (edizione di riferimento in Civiltà dei Romani, il rito e la vita privata. A cura di Salvatore Settis, Electa Milano 1992).
- *Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert, Presentazione saggi introduttivi di Jacques Proust, Libri illustrati Mondadori, pp. 64-77.

B Approfondimento di un periodo storico (3 CFU).

Periodo storico da scegliere tra i seguenti: architettura greca, architettura romana e tardoromana, architettura paleocristiana - bizantina - romanica, architettura rinascimentale, architettura barocca, storia dell'architettura in Sicilia dal periodo greco al periodo barocco, genius loci.

Testi:

L'esposizione del tema scelto relativo al Modulo B dovrà avvenire attraverso lo studio del testo di riferimento relativo, indicato nella bibliografia che segue, passibile di integrazioni.

- R. Martin, *Architettura Greca*, 1980, pp. 200, ill. collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa.
- J. Ward Perkins, *Architettura Romana*, 1974, pp. 208, ill. collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa.
- L. Crema, *Significato dell'architettura Romana*, edizioni Kappa, Roma 2009.
- C. Mango, *Architettura Bizantina*, 1977, pp. 216, ill. collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa (valido sia per l'*architettura paleocristiana che per la romanico-bizantina*).
- P. Murray, *Architettura del Rinascimento* 1971, e successive edizioni, pp. 196, ill. collana Storia dell'architettura editore Mondadori Electa.
- C. Norberg Schulz, *Architettura Barocca*, collana Storia dell'architettura, editore Mondadori Electa.
- C. Norberg Schulz, *Genius Loci. Paesaggio Ambiente Architettura*, Electa, Milano 1979.
- P. Portoghesi, *Roma barocca*, Laterza, Roma-Bari, 1973.

Si segnalano i seguenti testi per approfondimenti consigliati.

- L. Crema, *Significato dell'architettura Romana*, edizioni Kappa, Roma 2009.
- N. Pevsner, *Storia dell'architettura europea*, Laterza, Roma-Bari.
- R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'umanesimo*, Einaudi 2007.
- B. Zevi, *Pretesti di critica architettonica*, Einaudi, Torino 1983.
- R. Carpernter, *Gli architetti del Partenone*, Storia dell'Arte Einaudi (edizione di riferimento Rhys Carpernter, Gli architetti del Partenone trad. it. di Aldo Martignetti, Einaudi, Torino 1979), pp. 1-140.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01
(9 CFU)

Claudia Guastella

A "Fortune" dell'arte medievale (4 CFU).

Testo:

- *Arti e storia nel Medioevo. IV. Il Medioevo al passato e al presente*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2002.

B Tra Oriente e Occidente (3 CFU)

Testi:

- O. Demus, *L'arte bizantina e l'Occidente*, Torino 2008.

- E. Concina, *Le arti di Bisanzio. Secoli VI-XV*, Milano 2002.

- C. Jolivet-Lévy, *L'arte della Cappadocia*, Milano 2001.

C Codici e pitture (2 CFU).

Testi:

- S. Ferrari, *Introduzione alla miniatura*, Milano 2006.

- O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione*, Torino 2000.

- *Uomini, Libri e Immagini. Per una storia del libro illustrato tra tardo Antico e Medioevo*, a cura di L. Speciale, Napoli, 2000.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02
(9 CFU)

Valter Pinto

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia dell'arte dal Rinascimento al Barocco: 1470-1750 (si consiglia la consultazione del seguente manuale: P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1992 [ristampa 2007], vol. II).

A La pittura del Cinquecento nella Sicilia orientale (9 CFU).

Testi:

- F. Abbate, *Il Cinquecento*, in F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, vol. III, Roma, Donzelli, 2001, pp. 396 complessive.
- R. Battaglia, *Leonardo e i leonardeschi*, Milano, Il Sole 24 Ore Libri, 2007, pp. 383 complessive.
- V. Farinella, *Raffaello*, Milano, 5 Continents, 2004, pp. 75 complessive.
- J. Shearman, *Studi su Raffaello*, Milano, Electa, 2007, limitatamente ai primi sei capitoli, pp. 3-139.
- T. Pugliatti, *Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia orientale*, Napoli, Electa, 1993, pp. 367 complessive.

STORIA MEDIEVALE M-STO/01
(6 CFU)

Clara Biondi

- A** La politica, la guerra, l'ideologia (2 CFU).
Testo:
- J. Flori, *Cavalieri e cavalleria nel Medioevo*, Einaudi, Torino 1999.
- B** Leggere le immagini medievali: un modello storiografico (2 CFU).
Testo:
- C. Frugoni, *La voce delle immagini. Pillole iconografiche dal Medioevo*, Einaudi, Torino 2010.
- C** Indagini sulle fonti notarili tardomedievali (2 CFU).
Testi:
- C. Biondi - M. Perani, *Il testamento di un ebreo catanese con firme dei testi in ebraico (1392)*, in «Materia giudaica». Rivista dell'Associazione italiana per lo studio del giudaismo, XI/1(2006), pp. 217-228.
- C. Biondi, «Ad opus pauperum». *La fondazione di un ospedale a Piazza Armerina e la presenza dei frati dell'ordine di San Giacomo in cinque testamenti inediti del secolo XIV*, in *Testimonianze manoscritte della Sicilia: codici, documenti, pitture*, a cura di Diego Ciccarelli e Carolina Miceli, Palermo 2006, pp. 91-112.
- C. Biondi e H. Bresc (a cura di), *Ad trinam pulsacionem campanelle. Il Tabulario dei monasteri di Santa Chiara e della Santa Trinità di Lentini*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2008.

N.B.: Si consiglia l'uso di un ottimo Atlante storico e di un buon Dizionario medievistico.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02
(6 CFU)

Paolo Militello

A Quadri generali (2 CFU).

Testi:

- P. Macry, *La società contemporanea. Una introduzione storica*, Il Mulino, Bologna 1995, cap. I, *Il passato e gli storici*, pp. 13-56.
- R. Bizzocchi, *Guida allo studio della storia moderna*, Laterza, Roma-Bari 2007.

B Le immagini della storia (2 CFU).

Testo:

- P. Burke, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini*, Carocci, Roma 2002.

C Rappresentazioni della città e del territorio nell'Europa d'età moderna (2 CFU).

Testi:

- S. Alpers, *Arte del descrivere. Scienza e pittura nel Seicento olandese*, Bollati Boringhieri, Torino 2004 (*Introduzione* e cap. 4, *La vocazione cartografica dell'arte olandese*, pp. 195-275).
- P. Militello, *Ritratti di città in Sicilia e a Malta (XVI-XVII secolo)*, KASA - Officina di Studi Medievali, Palermo 2008 (download al link "Pubblicazioni" del sito www.progettokasa.net).
- P. Militello, *Il disegno della storia. Vincenzo Mirabella e le Antiche Siracuse (1612-1613)*, in "Rivista Storica Italiana", III - 2010.